

Édito

“Réorganiser le monde depuis d’autres que soi.”

Cette pensée, empruntée au chorégraphe Rémy Héritier, irrigue l’ensemble de la programmation de cette 37ème édition du festival Art Danse. Et cette interrogation encore : De quoi nos gestes sont-ils faits ? Qu’il s’agisse des questions de transmission, de mémoire ou d’héritage, les créateurice/s d’aujourd’hui interrogent les origines et les filiations possibles de leurs gestes, de leurs actes, de leur construction ou de leur désobéissance. Et nous interrogeant en retour.

Pendant 3 semaines, du 15 mars au 5 avril, 11 créations, dont 5 premières, 17 représentations, dont 3 scolaires, vont investir les 8 lieux partenaires de la métropole dijonnaise. En ouverture, la dernière création du nouvel artiste associé du Dancing, Yair Barelli, annonce la couleur : Unisson. S’en suivront des créations d’artistes de tout poil, régionaux, nationaux et internationaux. Une riche palette qui va de la sud-africaine Robyn Orlin à l’israélien Ohad Naharin, en passant par Matthieu Barbin/Sara Forever, Christian Rizzo, Flora Détraz et Rémy Héritier, mais également des artistes de notre région, Céline Larrère, Christine Bertocchi, Antoine Arbeit, Héli Fattoumi et Éric Lamoureux.

Un incroyable “Tout-monde”, emprunté cette fois au poète et philosophe Édouard Glissant, réunit le temps du festival, non sans humour ni démesure : des strates de stratocasters encastrées, une saga familiale ripolinée, une chorus line dévoyée, une boîte en carton recyclée, une transe danse débridée, une glotte volcanique libérée...

Comme chaque année, un ensemble d’actions gravitera autour des représentations pour renouveler les rencontres avec les œuvres : ateliers conviviaux, bords plateaux, impromptus, films d’artistes...

Toute l’équipe du Dancing CDCN remercie les salles métropolitaines pour leur accueil, nos partenaires institutionnels pour leur soutien fidèle, les équipes techniques et les bénévoles pour leur accompagnement.

Ensemble, nous vous souhaitons un beau festival !

OUVERTURE

UNISSON

#avantpremiere #noguitars #v7 #dijon

→ Yair Barelli, by association

Avant-Première

À l’unisson, on danse tou-te-s en rond

On marche, on chante, on clame à l’unisson. Une certaine force se dégage dans le fait de faire la même chose ensemble. Mais l’unisson peut aussi prendre une direction opposée et être utilisé comme outil de gouvernance, de soumission. Construite à partir d’une collection de mouvements, gestes, actions, paroles et chants préexistants, la pièce révèle la beauté et l’absurdité de cette organisation humaine.

du festival (voir au verso)

TOUT-MOUN

→ Héli Fattoumi & Eric Lamoureux

Danse chorale composite

TOUT-MOUN: « tout un chacun, toute personne, tout le monde » - en créole. Dans une dynamique de brassage, le groupe de dix danseurs aux cultures chorégraphiques très diverses apporte et transmet sa propre musicalité. La partition sonore, composée par le saxophoniste Raphaël Imbert, libère la force d’un jazz puissant et inventif. Les singularités de chacun s’incarnent et s’entremêlent dans les corps, les langues et les voix. Embarquement pour le Tout-Monde...

En coréalisation avec l’ABC et le Cadré

du festival (voir au verso)



© L. Philippe

MAR 18 MARS - 20h

Le Cadré, Chenôve

durée : 1h01 dès 8 ans | Tarif D

conception Héli Fattoumi - Éric Lamoureux
chorégraphie en collaboration avec les interprètes
interprètes Héli Fattoumi, Éric Lamoureux, Céline Larrère, Christian Rizzo, Ohad Naharin, Yair Barelli, Maya Marom, Kévin Guebbek, La Bourrette, Constance Duret, Keren Guebbek, La Bourrette, Maud de Le Flichy, Chloé Lefèvre, Jonathan Belg, Memilde Roux, Chloé Saffores
administration et production Mélanie Gauthier

JEU 20 & VEN 21 MARS - 20h

atheneum

durée : 50 min | tout public | Tarif A

avec Robyn Orlin et Volmir Cordeiro
création lumineuse et règle générale
Bianca Kayser Velasco e Cruz
costumeur son Loup Gangloff
costumes Blight Neppa
diffusion Damien Valette
coordination Camille Aumont et Bertille Zimmermann

in a corner the sky surrenders - unplugging archival journeys ... #3 (for Volmir ♥)

→ Robyn Orlin, City Theater And Dance Group

solo manifeste et (ré)engagé

Reprise 2025

En 1994, Robyn Orlin passe quelques mois à New York. Frappée par la présence des SDF dans les rues du Lower East Side, elle leur consacre un spectacle métaphorique, performé dans une boîte de réfrigérateur en carton. Trente ans plus tard, l’état du monde l’incite à transmettre son solo. Après Nadia Beugré et Marta Izquierdo Munoz, le chorégraphe brésilien Volmir Cordeiro s’empare à son tour de cet acte de désobéissance esthétique.

du festival (voir au verso)



© V. Daleaux

VEN 28 MARS - 20h

TDB Salle Jacques Fournier

durée : 50 min | à partir de 12 ans (protections auditives conseillées) | Tarif A

chorégraphie et interprétation Flora Détraz
musique Miguel Felipe, Clémence Mérieux et Flora Détraz
percussions Miguel Felipe
larsens et conception son Clémence Mérieux
conception scénographique Nadia Lauro
conception lumineuse et règle générale pour Corydon
régie lumière et règle générale pour Corydon
régie lumière Arthur Guerdan ou Tatiana Carot
régie plateau Tatiana Carot ou Cléo Pingaev
réalisation scénographique Nadia Lauro, Marie Maresca, Nira Michel
réalisation costumes Chloé Courcelle
remerciements Théo Auzeanne
administration, production et diffusion (jusqu’en 2023) Azza production - Aline Barhou, Charlotte Bayle / Key Performance - Anna Skonecka
administration, production et diffusion (à partir de 2024) Production sensible - Faberica Dufkiewicz et Lucie Moiller

du festival (voir au verso)

Un monde réel

→ Rémy Héritier, GBOD!

Première

Qu’est-ce qu’un objet trouvé en danse ?

Nous ne dansons jamais seul, même en solo au beau milieu d’un désert aride. Dans *Un monde réel*, Rémy Héritier s’intéresse aux origines de nos gestes et met en lumière une danse en activité, comme on le dit d’un volcan, comme une caisse de résonance de ces autres qui circulent en nous. Une manière de réorganiser le monde depuis d’autres que soi.

du festival (voir au verso)



© Olivier Slier

MER 19 MARS - 20h

Théâtre Mansart, CROUS BEC

durée : 1h | tout public (protection auditive conseillée) | Tarif A

chorégraphie et danseuse Céline Larrère
interprète Vidal Bin
compositeur et musicien John Hegre
créateur lumière Clément Mammaki
production Hugo Weimert

Que se passe-t-il quand un spectacle de danse se prend une guitare électrique en pleine tronche ? Dans cette création aux matières corporelles et sonores improvisées, Céline Larrère et John Hegre tentent de détruire la danse à coup de stratocaster. Et ça décoiffe!

En coréalisation avec ici l’onde

du festival (voir au verso)

MER 26 MARS - 20h

Consortium Museum

durée : 45 min | tout public | Tarif A

voix et direction artistique Christine Bertocchi
regard extérieur Agnès Benoit
création costumes Julie Lardrot
création lumière Julien Linaud

Imbrications

→ Christine Bertocchi, Cie D’un instant à l’autre

Première

Improvisations vocales et dansées

Guidée par la recherche de singularité dans son processus créatif, Christine Bertocchi se questionne aujourd’hui sur les influences et les filiations qui la constituent en tant qu’artiste. Entre présence, mobilités corporelles et vocalités étendues, ce solo explore les notions d’identité et de transformation.

En partenariat avec ici l’onde

du festival (voir au verso)

HURLULA

→ Flora Détraz, Cie PLI

Performance volcanique et nuances de cris

Concert chorégraphié, ce trio est une traversée dans un paysage apocalyptique où le corps entre en métamorphose au gré des cris exutoires, roulements de tambour vrombissants et larsens déchirants. Intimiste, extatique et lunaire, HURLULA se veut un élan libérateur des codes de la féminité!

du festival (voir au verso)



© Frédéric Boivo

SAM 29 MARS - 16h

La Minoterie

durée : 40 min | dès 6 ans | Tarif C

JEU 27 MARS - 14h30
VEN 28 MARS - 10h, 14h30
séances scolaires

chorégraphie Antoine Arbeit
interprètes Elie Bouichab et Constance Péloux
musique Séverine Martin
scénographie Grégoire Fauchoux
costumes Jérôme Sève
lumière Florian Laze
régie son Clément Hubert

du festival (voir au verso)

Les Géantes

→ Antoine Arbeit, Cie Ex novo

Conte chorégraphique XXL

À la fois humaines et monstrueuses, effrayantes et fascinantes, les géantes partent d’un folklore riche et surprenant. De ces mythes naissent ainsi deux créatures, immenses au sein d’un paysage de papier, qui nous proposent un voyage sensible et merveilleux. Divinités fascinantes, elles nous guident dans leur monde imaginaire peuplé d’esprits, d’ombres et de couleurs envoiées.

En coréalisation avec La Minoterie

du festival (voir au verso)

Jeune public

Dynasties

→ Matthieu Barbin/Sara Forever

Entre soap opera et cabaret

Matthieu Barbin/Sara Forever interroge sa filiation, lui qui se dit fils de rien au regard des fils et des filles de stars. Il conduit le-la spectateurice dans sa chambre d’enfant où il joue à être ces icônes à qui il rend hommage. *Dynasties* propose une mosaïque d’histoires comme autant d’enfants qui font de leurs parents des stars.

En coréalisation avec le Théâtre Dijon Bourgogne - CDN

du festival (voir au verso)



© Syvain La Rosa

JEU 3 AVRIL - 20h

VEN 4 AVRIL - 18h30

TDB - Salle Jacques Fournier

durée : 1h15 | à partir de 15 ans | Tarif B

pièce en scène, performance, dramaturgie
Matthieu Barbin, Sara Forever
regard à l’écriture, scénario vidéo Florent Gouliou
lumière, régie générale François Boulet
son Grégoire Bain
costumes Aymeric Zana et Lion Azemdam Comasse
éléments de broderie Vincent Glahne
penniches Hitobu
traitement vidéo Aurélien Brauit
conseil artifices Marc Chevillon
production Virginie Hamel

d’après une histoire vraie

→ Christian Rizzo, l’association fragile

Entre tradition et modernité

Au plateau, huit danseurs exécutent ensemble une chorégraphie qui emprunte aux folklores du pourtour méditerranéen, dans une pulsion de vie portée par la musique de deux batteurs live. Dans la friction entre les rythmes telluriques et les corps ondoyants, *d’après une histoire vraie* dénoue délicatement les divisions entre tradition et modernité. Comment être ensemble ? Dix ans après sa création, la question garde toute son acuité.

En coréalisation avec l’Opéra de Dijon

du festival (voir au verso)

Reprise 2024



© Marc Demage

MAR 1ER AVRIL - 20h

auditorium

durée : 1h | tout public | Billetterie auprès de l’Opéra

conception, chorégraphie, scénographie et costumes Christian Rizzo
interprétation Youssef Aboulakou, Fabien Amakewicz, Yair Barelli, Massimo Fusco en alternance avec Nicolas Fayol, Papi Garrigues, Keren Guebbek, Felipe Lourenço, Roberto Martínez, à la création : Miguel Garcia Lorens
musique originale et interprétation live Didier Ambact & King Q4
création lumière Cely Olive
arrangements sonores Vanessa Court
assistantes artistiques Sophie Lalay
régie générale Jérôme Maison / Victor Fernandes
régie lumière Roman Porolon
régie son Delphine Foussat
interprètes Yair Barelli, Christian Rizzo, Léonor Baudouin et (C) CDCN, Anne Butz et Anne Fontaine

SAM 5 AVRIL - 20h

auditorium

durée : 1h05 | tout public | Billetterie auprès de l’Opéra

interprète de la compagnie, proposition 2024 - 2025 Zee Bayles
Nagat Zechay, Barak Ezer, Calbert, Dan Dan Cohen, Victor Duval, Erikosme Gazales, Shira Keserbaum, Larissa Lung, Ori Manor, Maya Marom, Cella Menu, Kylie Miller, Chase Pearson, Liam Razar, Kells Robinson, Noga Sneh, Apprentices, Amit Ben-Yash, Roni Mazurik, Naama Morad, Tamir Sussa
costumes Sharon Eyal, Ails Eisenberg
régie son Dudi Bail
musique Lou Reed, Ogiuau Noriuda, Nana Yapoos, Gas (Wolfgang Voig), Flower Company, Laroz, Bobby Freeman, Domacha Costello, Fencing Mania with Masaki Kikuchi, Roleta Sacohan, Roberto Pregadio, Pan Sonic, Beethoven, Steve Reich, Boss Probie, Morton Stevens

Naharin’s virus

→ Ohad Naharin & Batsheva Dance Company

Danse contagieuse

Quel est donc ce virus qui traverse cette pièce créée en 2001 par Ohad Naharin ? Celui de la danse, qui telle une transe s’empare par instant des corps ? Celui de la scène, qui pourtant n’est pas ce que l’on croit comme l’annonce d’emblée un maître de cérémonie ? Ou celui de la déconstruction, à l’œuvre dans cette magistrale composition du chorégraphe israélien...

Projet partagé avec l’Opéra de Dijon

CALENDRIER

MAR 11 FEV

• Soirée de présentation du festival
19h | Théâtre des Feuillants
gratuit sur réservation

SAM 15 MARS

• UNISSON | Yaïr Barelli
Avant-première
20h | Théâtre des Feuillants

MAR 18 MARS

• TOUT-MOUN | Hélé Fattoumi & Eric Lamoureux
20h | Le Cèdre - Chenôve

MER 19 MARS

• We Are Dancing In A Room | Céline Larrère
20h | Théâtre Mansart, GROUS BFC

JEU 20 & VEN 21 MARS

• in a corner the sky surrenders - unplugging archival journeys...#3 (for volmir) | Robyn Orlin
20h | atheneum

SAM 22 MARS

• Un monde réel | Rémy Héritier
20h | Théâtre des Feuillants

MER 26 MARS

• Imbrications | Christine Bertocchi
20h | Consortium Museum

VEN 28 MARS

• HURLULA | Flora Détraz
20h | TdB - Salle Jacques Fornier

SAM 29 MARS

• Les Géantes | Antoine Arbeit
16h | La Minoterie

MAR 1ER AVRIL

• d'après une histoire vraie | Christian Rizzo
20h | auditOrium

JEU 3 & VEN 4 AVRIL

• Dynasties | Matthieu Barbin / Sara Forever
jeudi à 20h & vendredi à 18h30
TdB - Salle Jacques Fornier

SAM 5 AVRIL

• Naharin's Virus | Ohad Naharin & Batsheva Dance Company
20h | auditOrium

LES TARIFS

	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	3 & +	DANCING CARD	CARTE CULTURE	GROUPE / SCOLAIRE	SOLIDAIRE
Tarif A	15	10	10	8	5,5	5,5	/
Tarif B	24	8	14	14	5,5	8	/
Tarif C	9,50	5,5	5,5	5,5	5,5	5,5	/
Tarif D	20	15	12	12	5,5	10	8

Pour les spectacles *d'après une histoire vraie* de Christian Rizzo et *Naharin's Virus* de Ohad Naharin & Batsheva Dance Company, les billets sont à prendre auprès de la billetterie de l'Opéra de Dijon. Sur présentation du billet, le/la spectateur/ice peut bénéficier du 3 & +

Réduit: - de 30 ans, étudiant·e·s, intermittent·e·s du spectacle, demandeur·e·s d'emplois, bénéficiaires du RSA, PMR, détaxe professionnelle, école de danse. Pour le tarif B, Carte Avantages jeunes.
3 & +: à partir de 3 spectacles différents achetés ensemble auprès du Dancing pour une même personne
Dancing Card: carte d'abonnement donnant un tarif préférentiel aux ateliers, aux stages et aux spectacles, ainsi que chez nos partenaires (25€ plein / 15€ réduit).

→ COMMENT RÉSERVER ?

Par téléphone, par mail, sur notre site ou directement au guichet du Dancing.

Ouverture de la billetterie en ligne le 10 février
07 78 63 44 15 ou billetterie@ledancing.com
ou au guichet les mercredis, jeudis et vendredis de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30 au Dancing, 6 avenue des Grésilles

→ A DÉCOUVRIR AU DANCING

► **PIÈCE DÉTACHÉE**, un film d'Anna Massoni, Profitez de votre déplacement à la billetterie pour découvrir *Pièce détachée*, un film qui prend pour point de départ la pièce *Notte*, créée et dansée par Anna Massoni en 2019. (22 min en boucle)

→ LA COURSE AUX SPECTATEUR·ICE·S

Permettre à tous et toutes de voir des spectacles, c'est le challenge!

L'essentiel dans une course, c'est d'y participer. Participez en accompagnant des personnes éloignées des sorties culturelles. On covoit et on tchatte.

Places suspendues
Vous n'avez pas la tchatte, vous pouvez participer en faisant un don qui sera transformé en billets suspendus.

Envie de danser ?

→ JOURNÉE DE FORMATION PREAC DANSE CONTEMPORAINE

Créoliser le Corps : explorer, partager, prolonger avec Johanna Mandonnet et Angela Vanoni

► **MER 19 MARS - 10h - 17h**
Cette journée de formation vise à offrir une expérience vivante et concrète de la notion de créolisation en prolongement du spectacle *Tout-Moun*, à la fois à travers un atelier de danse et des temps d'échange sur la manière de s'approprier un spectacle et de rebondir après une telle expérience.

→ Gratuit sur inscription pour les personnes en capacité et transmettre des notions de cette formation

→ ATELIERS CONVIVIAUX

Atelier "Dialogues gestuels et vocaux" avec Christine Bertocchi

► **SAM 22 MARS - 10h-13h | Studio du Dancing**

Cet atelier se propose d'aborder les relations entre corps et voix. Il s'ouvre par une exploration sensorielle des liens entre la mobilité corporelle et l'émission de sons chantés ou parlés, puis par des propositions ludiques pour affiner l'écoute collective, enrichir sa palette sonore et gestuelle et s'engager dans l'improvisation. L'occasion aussi d'évoquer des pratiques inspirantes développées par des artistes emblématiques telles que Meredith Monk et Simone Forti.

→ Gratuit avec l'un des billets au spectacle *Imbrications* ou *HURLULA*

LES + du FESTIVAL

Envie de prolonger l'expérience ?

• RENCONTRE EN AMONT DES SPECTACLES

→ 1 heure avec... Robyn Orlin

► **LUN 17 MARS - 18h30-19h30**
Studio du Dancing
Robyn Orlin mettra en valeur son processus créatif dans un cadre drôle fait de situations surprenantes. L'occasion de partager un moment privilégié avec la chorégraphe sud-africaine qui parle d'identité, de mémoire et de vie avec humour. Selon elle, il n'existe pas une seule façon de se déplacer, mais des milliers : la preuve avec cette rencontre éminemment interactive. À ne pas manquer !

→ Gratuit avec le billet du spectacle *in a corner...*

→ Avant-scène

avec Christian Rizzo et Pep Garrigues

► **MAR 1ER AVRIL - 18h30-19h30**
auditOrium (Foyer bar)

→ Autour de Tout-Moun

de Hélé Fattoumi & Eric Lamoureux

► **MAR 18 MARS | Le Cèdre, Chenôve**
Improvisé performé par les élèves de l'Atelier Artistique du Collège André Malraux mené par notre enseignante missionnée Audrey Villetard.

→ Autour de UNISSON

de Yaïr Barelli

► **SAM 5 AVRIL | auditOrium**
Improvisé performé par les élèves du Conservatoire avant le spectacle *Naharin's Virus*.

→ DANCING KIDS

Atelier parent/enfant "Jeux de mains, jeux de vilains ?" avec Antoine Arbeit

► **SAM 29 MARS - 10h30-12h**
Studio du Dancing | à partir de 6 ans
Avec cet atelier d'éveil du toucher et de la perception du corps on plonge dans les histoires des géants qui ont inspirés le spectacle *d'Antoine Arbeit*. On crée nos propres danses, explorant de façon ludique comment chaque mot peut générer un mouvement. Un moment curieux et sensible qui ravive nos imaginaires.

→ Gratuit avec le billet du spectacle *Les Géantes*

• BORDS PLATEAUX après les spectacles

→ We Are Dancing In A Room de Céline Larrère

► **MER 19 MARS | Théâtre Mansart**

→ in a corner ... de Robyn Orlin

► **JEU 20 MARS | atheneum**

→ Un monde réel

de Rémy Héritier

► **SAM 22 MARS | Théâtre des Feuillants**

Envie festive ?

→ Let's dance!

► **VEN 4 AVRIL - À PARTIR DE 21h | TDB Salle Jacques Fornier**

Art Danse c'est aussi une fête ! Retrouvez-nous pour un moment festif et dansant à la suite de la représentation *Dynasties* vendredi 4 avril à partir de 21h Salle Fornier. DJ set de Marine Colard et surprises vous attendent!

→ Gratuit sur réservation.

Le Dancing fait partie de 15 Centres de Développement Chorégraphique Nationaux membres de l'A-CDCN. Le Dancing organise deux temps forts chorégraphiques : le festival Art Danse, qui se déroule au printemps sur la métropole dijonnaise, et à l'automne Entre cour et jardins, festival itinérant qui alterne une année à Dijon et une année sur un nouveau territoire en région Bourgogne-Franche-Comté

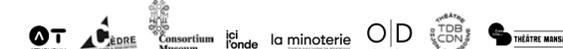


Centre de Développement Chorégraphique National
Dijon Bourgogne-Franche-Comté
6 avenue des Grésilles x 21000 Dijon
+ (0)3 80 73 97 27 | www.ledancing.com
@ledancing.cdncn @ledancing_cdncn

Le Dancing est subventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Bourgogne-Franche-Comté), le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Départemental de la Côte d'Or et la Ville de Dijon.



Nos partenaires du festival 2025 sont : L'atheneum centre culturel universitaire de Bourgogne, Le Cèdre, Consortium Museum, ici l'Opéra de Dijon Bourgogne, le Théâtre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique National, le Théâtre Mansart, GROUS BFC, La Minoterie Scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse de Dijon et le Théâtre des Feuillants - théâtre municipal.



Avec le soutien de l'A-CDCN, l'Artdam, l'Ona, Dijon Métropole et le dispositif Carte Culture, Le Bien Public, Diversions, Les Inrockuptibles, Sortir, Sparse, Jondi, Radio Dijon Campus, Spectacles



Graphisme: atelier pangram.fr
Photographies: d'après une histoire vraie - Christian Rizzo - Marc Damage

L'équipe

Directeur: Frédéric Seguet - Secrétaire générale: Mélanie Garziglia,
Administrateur: Jean-François Louchin - Comptable: Dorsaf Ben Nasser,
Chargée de communication et de billetterie: Mathilde Jarrossay,
Chargée de mission billetterie: Karine Bayeul - Chargé de production: Nathan Rousselle - Chargées d'éducation artistique et culturelle et de relations avec les public: Queraït Blanch Ferrer & Léontine Wilhelm
Régisseur général: Lilian Renaud

15 mars
5 avril 25



Infos | réservations :
+33 (0)7 78 63 44 15
www.ledancing.com

