

Journée de formation PREAC Danse contemporaine Bourgogne-Franche-Comté

Cycle 24-25 créolisation et droits culturels

Parades, défilés et danses créolisées : une plongée dans les danses afro-caribéennes

Autour du travail de recherche chorégraphique de Clémence Baubant

samedi 18 janvier 2025 10h-17h - Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté



Présentation de la formation :

Cette journée de formation, dans le cadre du cycle 24-25 du PREAC Danse contemporaine Bourgogne-Franche-Comté "Créolisation & droits culturels", propose une immersion dans les danses afro-caribéennes à travers le travail de recherche chorégraphique de Clémence Baubant. En explorant l'histoire, l'esthétique et la pratique des parades et défilés créolisés, les participant·e·s découvriront comment ces formes de danse sont le reflet d'une culture en mouvement, influencée par les migrations, les métissages et les processus de créolisation. L'accent sera mis sur l'analyse du **déboulé carnavalesque** guadeloupéen et du **Bigidi créole**, avec une approche pratique pour intégrer ces éléments dans des projets d'éducation artistique et culturelle.

Objectifs de la formation :

- **Explorer l'impact des migrations et du métissage dans la danse** : Comprendre comment les parades, les défilés et les danses créolisées émergent de la rencontre entre cultures, et comment elles reflètent des dynamiques sociales et historiques.
- **Découvrir l'outil "Danses sans visa"** : Appréhender cette plateforme numérique dédiée à l'histoire des danses sociales, qui retrace les circulations de peuples à travers le monde à partir des archives de l'INA.

- **Analyser le déboulé carnavalesque de Guadeloupe** : À travers une conférence performée, appréhender l'histoire et la signification du déboulé, une danse au carrefour des influences africaines, européennes et amérindiennes, tout en explorant son potentiel chorégraphique.
- **Mettre en pratique la recherche chorégraphique** : Participer à des ateliers de mise en situation, où les participant·e·s pourront expérimenter des processus de création et de composition inspirés du déboulé et du Bigidi créole, et repartir avec des outils réutilisables dans un cadre d'éducation artistique.

Publics

La formation s'adresse à un public mixte de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteur·ice·s de formations ou de projets partenariaux éducatifs et culturels. Professionnels enseignant·e·s ou formateur·ice·s de l'éducation nationale, médiateur·ices ou animateur·ice·s de structures culturelles, professionnel·les du champ socioculturel ou médico-social ...

Programme détaillé de la journée (6h)

Matinée :

1. Présentation de "Danses sans visa" (1h30)

Avec Mélanie Garziglia et Clémence Baubant

- **Présentation de la plateforme "Danses sans visa"** : Une exploration numérique et interactive des danses sociales, mettant en lumière l'histoire des migrations à travers des extraits visuels des archives de l'INA.
- **Échanges sur l'impact de ces migrations sur la danse** : Analyse des danses qui ont évolué et se sont métissées au fil des déplacements des populations à travers le monde.

2. Conférence performée : "Le déboulé carnavalesque de Guadeloupe" (1h30)

Avec Clémence Baubant

- **Présentation historique et esthétique** : Plongée dans l'histoire du déboulé carnavalesque de Guadeloupe, une danse collective qui symbolise l'expression du corps et de la culture créole dans un contexte de défilé festif et rituel.
- **Recherche chorégraphique** : Clémence Baubant partagera son projet de recherche et de notation sur le déboulé, avec une analyse du geste, des costumes et des sons qui nourrissent cette danse.
- **Expérience pratique** : Après la conférence, les participants seront invités à vivre cette recherche par le corps à travers des exercices de danse créolée.

Pause déjeuner (1h)

Après-midi :

3. Ateliers de mise en pratique : Composition et Création Chorégraphique (2h)

- **Objectif** : Expérimenter des éléments du déboulé et du Bigidi créole dans une composition collective. Les participants travailleront par groupes pour recréer une séquence inspirée des danses carnavalesques, en s'appuyant sur les outils appris lors de la conférence performée.
- **Travail sur la mise en situation** : Reproduire un protocole de création chorégraphique inspiré du déboulé, avec une attention particulière à la réaptation des gestes dans des projets éducatifs et culturels.
- **Synthèse créative** : Mise en commun des créations chorégraphiques, suivi d'une réflexion sur l'adaptabilité de cette approche dans un cadre d'éducation artistique et culturelle, notamment pour les jeunes publics ou dans des projets sociaux.
- **Restitution des ateliers** : Chaque groupe présentera sa création à l'ensemble des participant·e·s.

4. Conclusion et échange (1h)

- **Échange sur l'application du travail dans différents contextes** : Discussions sur la manière de réutiliser ces pratiques et cette recherche chorégraphique dans le cadre d'initiatives éducatives, culturelles ou artistiques.

À propos de Clémence Baubant :

Formée en danse classique au CNR de Toulouse, elle complète sa formation au Centre Off Jazz de Nice, au Alvin Ailey Dance Center de New York et à PARTS en Belgique. Elle est titulaire d'un Diplôme d'Etat de professeur de danse depuis 2007, obtenu à l'ISDAT de Toulouse. Entre 2008 et 2011, elle collabore avec des compagnies d'Arts de rue et s'engage dans l'interprétation de projets performatifs. En parallèle, elle s'investit dans une Licence en Sciences du Langage à l'Université Toulouse II Jean Jaurès.

En 2011, elle crée la Cie Empreintes et axe son travail de recherche chorégraphique sur le dialogue entre danse et musique. Elle crée en 2012 "Au pays des zurbains" (opus jeune public - plus de 100 représentations entre 2013 et 2016), en 2013 - «Décomposez-moi» (performance solo pour l'espace public), en 2016 - « Intersections », quintet danse et musique pensé pour l'in-situ) et en 2018 - « Mémoire vive » (solo danse et vidéo en collaboration avec le danseurs/vidéaste Orin Camus -Cie YMA). Envisageant la danse dans une dimension fonctionnelle, sociale et englobante, elle crée également des dispositifs mettant en jeu amateurs et professionnels au service d'une même intention poétique. En 2019, elle est chorégraphe lauréate du dispositif Prototype VI* à l'Abbaye de Royaumont. Dans le cadre de ce dispositif, elle rencontre les chorégraphes Hervé Robbes, Jean Christophe Paré, Béatrice Massin et Michel Kélémenis. Depuis 2019, elle est partenaire du Laboratoire de Recherche LLA créatis (Lettre langue et Arts) de l'Université Toulouse II, dans le cadre de son propre projet de recherche pédagogique : "Création d'outils méthodologiques pour la composition décloisonnée entre danse et musique". Dans son travail, Clémence Baubant met fortement en jeu la question du rythme. Fascinée par les capacités d'adaptabilité du corps humain, elle défend une esthétique basée sur une grande physicalité et sur une expressivité du corps. La notion de dépassement, dans un sens jubilatoire, détermine son travail. Elle milite pour la beauté sauvage d'une poétique brute, directe, voire guerrière.

Matériel nécessaire :

- Tenue confortable pour la pratique de la danse.
- Aucune compétence préalable en danse n'est requise, cette formation étant ouverte à tous les niveaux.

Candidatures :

auprès de Mélanie Garziglia - Secrétaire générale du Dancing CDCN
06 03 88 52 21 - melanie.garziglia@ledancing.com

Horaires/lieux :

10h-17h avec 1 heure de pause
Studio du Dancing
6 avenue des Grésilles
21000 Dijon