

Danser in situ avec l'outil *Danse tout terrain* et le chorégraphe Laurent Pichaud



© Queralt Blanch-Ferrer

Le Dancing - Centre de développement chorégraphique national Bourgogne Franche-Comté à Dijon
&
VIADANSE - Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort

- **Samedi 27 avril 2024 de 10h à 17h** -
Château de Ray-sur-Saône

OBJECTIFS :

- Comprendre un espace (naturel, urbain, quotidien...) à travers la pratique corporelle ;
- Analyser les enjeux sensoriels et psychomoteurs de la danse située ;
- Appliquer ses compétences corporelles quotidiennes pour en révéler des potentialités chorégraphiques ;
- Donner vie à un corps en fiction dans un espace situé (non dédié à la danse).

DESCRIPTIF & CONTENU :

Comment explorer de nouvelles manières de se relier aux espaces, aux autres, à nos sensations et nos imaginaires ?

C'est ce que propose cette formation d'une journée autour de l'outil *Danse tout terrain* : *comment les lieux nous font danser**. Cet outil pédagogique propose de faire l'expérience concrète des enjeux et notions d'une danse en prise avec son environnement. À l'aide des cartes et en compagnie du chorégraphe Laurent Pichaud, on explore des contextes, on crée des danses et on combine les possibles. On porte une attention sensorielle à ce qui nous entoure et on le redécouvre à travers le mouvement et l'imaginaire. En adoptant des gestes et des postures parfois inhabituelles et parfois historiques, on pratique autrement la danse et l'environnement. On observe les situations de manière active et on collecte des traces de ces expériences sensibles.

Une partie du jeu (cartes *espaces* et *sensations*) permet de s'échauffer sensoriellement et de dresser le portrait d'un endroit choisi en portant une attention corporelle à ce qui le constitue. L'autre partie du jeu (cartes *gestes* et *imaginaires*) consiste à créer des interactions entre lieu, attention, mouvement et de les combiner. Enfin, une dernière partie du jeu (cartes *figures de l'attention* et *collecter*) permet de faire l'expérience d'un regard de spectateur·trice poétique et agissant.

DÉROULÉ DE LA JOURNÉE :

La journée alternera temps de pratique et temps d'échanges, de réflexion sur les enjeux et les usages de l'outil pédagogique et de la démarche in situ. Laurent Pichaud apportera un regard pédagogique et créatif complémentaire à l'outil pour en révéler toutes les potentialités.

Matin : Découverte de l'outil pédagogique *Danse tout terrain*.

1/ Faire le portrait du lieu - Pour chaque lieu définir in situ l'ambiance du moment et du lieu (elle peut être sensorielle, météorologique ...) et la spatialité. Ces cartes sont motrices de ressenti avec une image illustrative au recto et des phrases vectrices de sollicitations sensorielles et de poésie au verso. Rendre vive la perception du contexte c'est se sensibiliser : prendre en compte un état corporel, un état d'être, un état de corps. On s'engage dans une lecture collective du contexte sous forme de conversation.

2/ Interagir avec le lieu - La seconde étape est le moment où l'on intègre les cartes action en plus des cartes contexte : gestes, imaginaires, et figures de l'attention. Les combinatoires et manières de procéder peuvent être variables en fonction du médiateur·trice, du groupe, du nombre de participant·e·s et de l'objectif recherché.

À partir de ce tirage exposé vous pouvez commencer à expérimenter corporellement et spatialement soit individuellement, soit en groupe ou sous-groupe. Le but est de voir comment le contexte choisi peut produire des mouvements, des déplacements, des manières d'agir propres à chaque participant·e.

Une fois l'expérience réalisée, vous pouvez tester de nouvelles combinatoires ou changer de lieu.

Après-midi : Pour prolonger le travail de l'in situ, l'atelier de l'après-midi cherchera à interroger comment les usages du jeu *Danse tout terrain*, issus d'une démarche artistique, peuvent nourrir notre manière de percevoir et d'agir dans nos vies quotidiennes.

À PROPOS DE LAURENT PICHAUD, CHORÉGRAPHE ET INTERVENANT :

Laurent Pichaud est chorégraphe et spécialiste de la danse dite située, professeur au département danse de Paris 8. Il privilégie les questionnements sur l'inscription d'un geste chorégraphique dans des lieux non aménagés artistiquement. Chacun de ses projets est associé à un contexte spécifique, un lieu en lui-même ou une typologie de territoire pouvant suffire à définir le sujet d'une pièce. Après un travail consacré aux monuments aux morts, il s'appuie sur le dénominateur du jumelage et conçoit des projets pour communes et paysages jumelés. <http://xsud.blogspot.com/>

« *En tant qu'artiste je n'ai pas envie de coloniser le lieu, j'ai envie de co-crée avec lui, j'ai envie de pouvoir inscrire un geste artistique parmi les autres gestes de ce lieu. La présence artistique va juste permettre à tout un chacun de prendre conscience de ce qu'il est en train de générer en termes de présence au monde.* »

À PROPOS DU CHÂTEAU DE RAY-SUR-SAÔNE :

Établi sur un promontoire rocheux, le château de Ray-sur-Saône, édifice à l'architecture remarquable, est niché au cœur d'un parc arboré de 6 hectares, véritable écrin de verdure. Le site offre un panorama exceptionnel sur le village de Ray-sur-Saône, petite cité de caractère de BFC, et la vallée de la Saône.

Élément emblématique du paysage, sa puissante silhouette domine la vallée de la Saône. Édifié au Moyen-âge sur un promontoire, Ray est alors une vaste forteresse dominant la Saône et appartient à de puissants seigneurs. En grande partie détruit par les guerres du XVIIIe siècle, le château est reconstruit sur les ruines de l'ancienne forteresse. C'est au XVIIIe siècle qu'il prend l'aspect qu'il présente encore aujourd'hui. Malgré les différentes périodes de construction, il offre un ensemble sobre et homogène. Les jardins sont aussi les témoins des différents aménagements paysagers qui ont suivi les évolutions du château. Le site est entièrement classé au titre des Monuments historiques depuis 2009. Depuis 2015, le domaine du Château de Ray-sur-Saône est devenu patrimoine du Département de la Haute-Saône, suite à la donation exceptionnelle de la comtesse Diane de Salverte. Le site fait désormais l'objet d'un projet départemental de développement des territoires pour son intérêt historique, culturel et touristique.

POUR QUI :

Formation gratuite (hors frais de déplacements, hébergement et repas), ouverte à 15 stagiaires.
Aucune compétence particulière n'est exigée en danse.

La formation PRÉAC s'adresse aux acteurs et formateurs de l'Éducation, de la Culture, des collectivités et du champ associatif, en capacité de réinvestir et transmettre des notions de cette formation auprès de leurs pairs, sur tout le territoire national.

Public éducation : personnes-ressources 1er et 2nd degrés et universités, conseiller·ère·s pédagogiques, enseignant·e·s des options Arts, formateur·ice·s, chargé·e·s de domaine, professeurs relais, référent·e·s culture, corps d'inspection... de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et agricole...

Public culture et collectivités : artistes, danseur·euse·s, musicien·ne·s, artistes intervenant·e·s en milieu scolaire, enseignant·e·s de conservatoire et d'écoles de danse, médiateur·ice·s, chargé·e·s des relations publiques, chargé·e·s de mission danse et spectacle vivant, agent·e·s des collectivités territoriales...

Public du champ socio-culturel, médico-éducatif, médico-social ou carcéral : responsables de structures, coordinateur·ice·s, formateur·ice·s, chargé·e·s de projets, chargé·e·s de mission de l'éducation populaire...

INFORMATIONS PRATIQUES :

Lieu : Château de Ray-sur-Saône, rue du Château, 70130 Ray-sur-Saône

Horaires : Accueil à partir de 9h30. De 10h à 17h (durée 6h), avec une pause déjeuner de 13h à 14h.

Déjeuner : Nous vous proposons d'apporter votre repas du midi ainsi que vos ustensiles pour être le plus autonome possible. En effet, le site est à l'écart de commerce.

Prévoir : Tenue confortable pour la pratique de la danse en intérieur et extérieur, adaptée aux différents cas météo. La danse située nécessite un regard sur une météo viable, nous recommandons la météo Suisse : https://www.meteoblue.com/fr/meteo/semaine/ray-sur-saone_france_2984324

Pensez à une tenue de rechange en cas de pluie, afin d'avoir des vêtements chauds et secs l'après-midi. Pour être le plus autonome possible, munissez-vous d'un sac à dos, d'une gourde, de chaussures confortables pour marcher et danser, d'un carnet et de stylos.

Renseignements :

Le Dancing à Dijon - Alice Maillot, chargée du développement territorial, alice.maillot@ledancing.com – 07 87 24 58 31

VIADANSE à Belfort - Catherine Corneli, responsable de l'action culturelle, c.corneli@viadanse.com / 03 84 58 44 84 - 06 80 41 35 99

Candidature avant le 24 avril 2024 via le formulaire : <https://forms.gle/EEhb3cX63tzjXs8g9>

Organisateurs : Le Dancing CDCN à Dijon et VIADANSE - CCN à Belfort

Partenaires : Nous remercions le Conseil départemental de Haute-Saône pour son accueil sur le site.

Les partenaires du PREAC danse contemporaine (Bourgogne – Franche-Comté) :

VIADANSE – Centre chorégraphique national (CCN) de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort

Le Dancing – Centre de développement chorégraphique national (CDCN) à Dijon

Ministère de la Culture

Ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse

DRAC Bourgogne-Franche-Comté

Rectorat de la région académique Bourgogne-Franche-Comté (DRAEAC)

ÉAFC – Écoles académiques de la formation continue

Université de Bourgogne-Franche-Comté (INSPÉ)





Mécénat

